

Soutěžní filmy a seriály

I v letošním roce je Soundtrack festival je soutěžní. O cenu festivalu se ve dvou kategoriích utká šest celovečerních filmů a šest seriálů. O držitelích cen rozhodne odborná porota nicméně i festivalová veřejnost má možnost zvolit nejlepší soundtrack v Divácké ceně České televize. Pojďme si představit jednotlivé filmy a seriály!



POD PAROU (2025, ČESKO)	
REŽIE	HUDBA
Rudolf Bierman	Vladimír Martinka

O FILMU:
Čtyři přítelkyně a zároveň kolegyně profesorky na gymnáziu v Mikulově jsou nespokojené se svými životy a prochází osobními krizemi. Jejich životy jsou stereotypní a zaplněné nudnými povinnostmi. Jejich vztahy s blízkými jsou odcizené, chladné nebo případně žádné. V pracovním životě to není o nic lepší. Když jedna z nich přijde s vědeckou teorií norského psychiatra, která tvrdí, že lidský mozek je od přírody nastavený tak, že nejlépe funguje při půl promile alkoholu, všechny to zaujme. Po krátkém váhání se společně rozhodnou teorii „vědecky ověřit“.

O AUTOROVI HUDBY:
Vladimír Martinka (1976) je slovenský skladatel filmové hudby, klavírista, orchestrátor a dirigent. Studoval na konzervatoři v Žilině i prestižních hudebních školách ve Švýcarsku, USA a Německu. Po úspěšné koncertní kariéře se od roku 2004 věnuje především filmové hudbě. Je autorem hudby k řadě slovenských filmů, mimo jiné Láska na vlásku, Únos nebo Legenda o lietajúcom Cypriánovi, na nichž dlouhodobě spolupracuje s režisérkou Marianou Čengel-Solčanskou.

MÁMA (2025, ČESKO)	
REŽIE	HUDBA
Jiří Strach	Jan Kučera

O FILMU:
Dramatický i poetický příběh o matce a dceři na útěku před osudem. Dokáže mentálně postižená Lily ochránit svoji malou dcerku Malvínu? A co když se jejich role obrátí a Malvína bude muset zachránit svoji mámu a tím i sama sebe? Příběh odehrávající se v bezčasí 80. let je ozdoben vynikajícími výkony Elizavety Maximnové a Sophie Šporclové v hlavních rolích.

O AUTOROVI HUDBY:
Jan Kučera (*1977) je český skladatel, dirigent a klavírista, který patří k nejvýraznějším osobnostem současné klasické hudby. Je autorem orchestrálních, komorních i scénických skladeb, oper a baletů a spolupracuje s předními českými orchestry i divadly. Vedle vlastní tvorby se věnuje také aranžování filmové hudby a dirigování koncertních projektů, které propojují svět klasické a filmové hudby. Díky svému širokému hudebnímu záběru a schopnosti oslovit publikum je vyhledávaným dirigentem i hostem prestižních hudebních festivalů.

STILL LIFE (2025, ČESKO)	
REŽIE	HUDBA
Antoine Dossin	Danijela Kos

O FILMU:
Constance věří. Věří ve své poslání v klášteře, ve svůj talent i v to, že její umírající mentorka Charlotta může být zachráněna. Ostatní ale věří jinak. Když má převzít Charlottinu uměleckou úlohu a namalovat její portrét, začne o sobě pochybovat. Constance se musí poprvé postavit umírajícímu tělu a samotnému tichu. Její smutek ji dovede na křičovatku a Constance zjistí, že největší projevy péče jsou ve skutečnosti ty nejjednodušší.

O AUTORCE HUDBY:
Danijela Kos (*1993) je chorvatská violoncellistka a skladatelka působící mezi klasickou hudbou a filmem. Vystudovala hudební akademie ve Splitu a Praze a spolupracuje s Filharmonií Bohuslava Martinů. Vedle koncertní činnosti se věnuje také filmové hudbě, je autorkou soundtracku k celovečernímu filmu Still Life režiséra Antoina Dossina.



MILION (2025, ČESKO)	
REŽIE	HUDBA
Rudolf Merkner	Darek Král, Elis Mraz

O FILMU:
Milion je hodně peněz, o to spíš, když jde o milion euro. Co taková suma peněz dokáže udělat s jednou rodinou, ve které děda vyhlásí dost neobvyklou soutěž? Soutěž o od té chvíle první narozené vnouče, které od něho získá právě tuhle částku. Děda totiž prodal rodinný majetek – Slánskou horu! Děti má dost a ty si všechny bez výjimky myslí, že se zbláznil. A i když se tváří, že je tahle soutěž holá blbost, v hlavách okamžitě začínou soupeřit. A poté i konat... Kdo z nich vyhraje? Zvítězí nakonec peníze nebo láska a rodinná soudržnost?

O AUTORECH HUDBY:
Darek Král (*1971) je český skladatel a producent, autor hudby pro film, divadlo i televizi. Dlouhodobě spolupracuje s režisérem Davidem Drábkem a je podepsán pod hudbou k filmům Máma z basy, Krvavý Johann, O malých věcech či Milion. Elis Mraz (*1994, Eliška Mrázová) je česká zpěvačka, skladatelka a textařka. Vedle vlastní hudební tvorby se věnuje také filmové hudbě a je spoluautorkou soundtracku k filmu Milion, pro který nazpívala i několik původních písní.



OKTOPUS II. (2025, ČESKO)	
REŽIE	HUDBA
Jan Pachl	Michal Pavlíček

O FILMU:
OKTOPUS je zkratka „Oddělení Kontroly Termínově Ohrožených Případů Útvaru S“. Vymyslel si ji kapitán Dítě, a je na ní patřičně hrdý. Společně s Fáberovou a Schwarzem se v druhé řadě úspěšného detektivního seriálu vrací, aby vyřešili dalších dvanáct odložených záhad. Pátrání je mimo jiné zavede do hluboké minulosti devadesátých let, kdy mladý kapitán u policie začínal, ale také do současného Berlína, nebo do zákoutí skladišť na periferii.

O AUTOROVI HUDBY:
Michal Pavlíček (*1956) je český kytarista, skladatel, producent a jedna z nejvýraznějších osobností domácí hudební scény. Proslavil se především jako člen skupin Pražský výběr, Stromboli a BSP, zároveň je autorem hudby k řadě filmů, televizních projektů, divadelních inscenací i muzikálů. Za svou tvorbu získal řadu ocenění včetně uvedení do Síně slávy cen Anděl.

RATOLESTI (2025, ČESKO)	
REŽIE	HUDBA
Michal Blaško	Jonatán Pastířčák

O FILMU:
Seriál o rodině, které se život obrátí naruby. Hlavními hrdiny jsou manželé - adiktoložka a ředitel gymnázia, kteří řeší konflikty spojené s drogami, sociálním vyloučením i kulturními válkami. Netuší přitom, že ten největší problém mají doma. Příběhy inspirované skutečnými kauzami odehrávajícími se na menším městě ukazují, co všechno nevíme o svých dětech.

O AUTOROVI HUDBY:
Jonatán Pastířčák (1993) je slovenský hudební skladatel, producent a zvukový inženýr, známý také pod pseudonymy Pjoni a Isama Zing. Patří k nejvýraznějším osobnostem současné slovenské filmové hudby. Za hudbu k filmu Arvéd, kterou vytvořil společně s Aid Kidem, získal Českého lva, další nominace obdržel za snímky Světlonoc a Citlivý člověk. Ve své tvorbě propojuje elektronickou hudbu s klasickými i experimentálními prvky.



STVŮRY (2025, SLOVENSKO)	
REŽIE	HUDBA
Jan Těšitel	Aid Kid

O FILMU:
Mladá dívka je brutálně zavražděna. Vyšetřováním je pověřena cílevědomá kriminalistka Laura Linhartová a její staronový kolega Adam Beneš. Každá nová stopa přináší více otázek než odpovědí a napětí mezi kriminalisty narůstá. Když už se zdá, že je případ téměř vyřešen, objeví se nové důkazy a dvojice kriminalistů se pouští do zapeklitého vyšetřování plného nečekaných zvratů.

O AUTOROVI HUDBY:
Aid Kid (*1993, Ondřej Mikula) je český hudební producent, skladatel a DJ, který patří k nejvýraznějším osobnostem domácí elektronické scény. Od roku 2021 se soustředí především na filmovou hudbu. Je držitelem dvou Českých lvů za hudbu k filmům Arvéd a Sbormistr a podepsán je také pod snímky Přišla v noci, Její tělo nebo Karavan. Ve své tvorbě propojuje elektroniku, ambient i akustické nástroje.



MOLOCH (2025, ČESKO)

REŽIE	HUDBA
Lukáš Hanulák	Jiří Hájek

O FILMU:
Příběh začíná atentátem na prezidenta České republiky. Investigativní novinář Martin Braun a mladá online pátračka Julia se snaží zjistit, kdo za útokem stojí. Postupně odhalují síť tajných služeb, politických manipulací a zahraničních vlivů, přičemž se sami ocitají v přímém ohrožení.

O AUTOROVÍ HUDBY:
Jiří Hájek (*1976) je český skladatel filmové, divadelní a koncertní hudby. Absolvoval Konzervatoř Jaroslava Ježka a HAMU v Praze. Je autorem hudby k filmům Teroristka, Děti Nagana, Miss Hanoi, Dvě nevěsty a jedna svatba či seriálům Smysl pro tumor, Neporazitelní, Ochránce a Četníci z Luhačovic. Vedle filmové tvorby dlouhodobě spolupracuje s předními českými divadly.



ŠTĚSTÍČKU NAPROTI (2025, ČESKO)

REŽIE	HUDBA
Marek Najbrt	David Solař, Petr Marek

O FILMU:
Vyšetřovatel brněnské protikorupční jednotky Marek dostane nechtěnou „popelku“ – drobné úplatkářství v nižší fotbalové soutěži. Jenže nadšený trenér potěru se do případu zakousne a se státní zástupkyní Alenou rozkrývá korupční chobotnici sahající až do první ligy. Kdo uvázne v jeho policejní síti? A bude dost pevná?

O AUTOROVÍ HUDBY:
David Solař (*1980) je český skladatel, aranžér, producent a pedagog. Je autorem hudby k filmům Fair Play, Přání k mání, Budiž světlo, Jedenáct barev ptáčete nebo Milion a k oblíbeným televizním seriálům Vyprávěj či První republika. Za hudbu k filmu Fair Play byl nominován na Českého lva. Petr Marek (*1974) je český režisér, scenárista, hudebník a skladatel. Je spoluzakladatelem skupiny Midi Lidi a autorem hudby k filmům Mars, Pirátské síť, Tramvaj či Mistři. Ve své tvorbě propojuje film, hudbu i divadlo a patří k výrazným osobnostem české nezávislé scény.



AMÍŘINY DĚTI (2025, ČESKO)

REŽIE	HUDBA
Markéta Ekrt Válková	Clarient Factory

O FILMU:
Amira přijela do Prahy s manželem, šesti dětmi a vzpomínkami na život, který zanechali ve válečné Sýrii. Během deseti let života rodiny sledujeme, jak čelí výzvě, na kterou se nejde připravit: její děti vyrůstají mezi dvěma světy. Jak dospívají, mluví lépe česky než arabsky a ocitají se v prostoru mezi očekáváním rodičů a vlastní rodící se identitou. Jejich adaptace naplňuje Amiru pýchou, ale zároveň přináší i pochybnosti. Pro své děti hledá opravdový domov, zatímco se snaží zjistit, jak v cizí zemi neztratit sebe sama.

PŘEDSTAVENÍ AUTORA HUDBY:
Clarinet Factory je české klarinetové kvarteto, které už více než třicet let posouvá hranice možností svého nástroje. Soubor tvoří Jindřich Pavliš, Luděk Boura, Vojtěch Nýdl a Petr Valášek, kteří ve své tvorbě originálně propojují klasickou hudbu, jazz, elektroniku, minimalismus i world music. Spolupracovali s osobnostmi jako Bobby McFerrin, Lenka Dusilová, Beata Hlavenková nebo Iva Bittová a vystoupili na prestižních světových festivalech včetně WOMEX či Classical. Za album Meadows získali ocenění Classic Prague Awards.



METODA MARKOVIČ STRAKA (2025, ČESKO)

REŽIE	HUDBA
Tomáš Pavlíček, Jan Vejnar	Janny Richter

O FILMU:
Druhá řada série Metoda Markovič sleduje nejtěžší případ legendárního kriminalisty Jiřího Markoviče. Praha se roku 1985 chystá na spartakiádu, jenže v ulicích řádí sériový vrah. Pod tlakem státních orgánů začíná hra s časem – a Markovič naráží na protihráče, který otřese všemi jeho jistotami: inteligentního, oblíbeného u dívek, z dobré rodiny.

O AUTOROVÍ HUDBY:
Janny Richter (*1978) je český hudebník, skladatel a producent, který ve své tvorbě propojuje rock, elektroniku, americanu a filmovou hudbu. Je autorem oceňovaného soundtracku k seriálu Metoda Markovič: Hojer, za který získal hlavní cenu festivalu Soundtrack Poděbrady. Vedle filmové hudby působí také jako koncertní performer a frontman se svým autorským projektem.



MONYOVÁ (2026, ČESKO)

REŽIE	HUDBA
Zuzana Kirchnerová	La Petite Sonja, Hank J. Manchini

O FILMU:
Myslela jsem si, že je to láska... Simona Monyová byla jednou z nejúspěšnějších českých spisovatelek. Během čtrnácti let napsala 29 knih a stala se fenoménem české ženské literatury. S humorem, sarkasmem i nadhledem psala o partnerských vztazích a pro mnoho čtenářek byla důvěrnou kamarádkou ukrytou v malém paperbacku. Jen málokdo však tušil, že sama dlouhá léta čelila domácímu násilí. Její touha po velké lásce ji přivedla do vztahu, který se postupně proměnil v toxické a násilné soužití. Přestože se jí podařilo odejít, svůj boj nepřezila. V roce 2011 byla ve věku pouhých 44 let zavražděna svým druhým manželem. Zůstali po ní tři synové.

O AUTORECH HUDBY:
La Petite Sonja je česká zpěvačka, skladatelka a klavíristka, spoluzakladatelka skupiny Kill the Dandies! Společně s Hankem J. Manchinim získala Českého lva za hudbu k filmu Okupace. Ve své tvorbě propojuje rock, elektroniku i filmovou hudbu. Hank J. Manchini (*1969, Jindřich Hoch) je český hudebník, skladatel a producent, známý především ze skupin Kill the Dandies! a Moimir Papalecu & The Nihilists. Za hudbu k filmu Okupace získal společně s La Petite Sonjou Českého lva.

Projekce veškerých soutěžních filmů a seriálů jsou letos v rámci festivalu Soundtrack ve festivalových kinech ZDARMA!



Hlasujte o nejlepší soundtrack v Divácké ceně ČT
a **vyhrajte PlayStation5!**